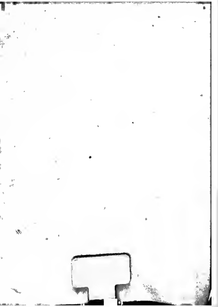




COMEDIETA NOVA,

EN UN ACTE Y EN VERS,

TITOLADA

L'AGÜELO POLLASTRE.

(PARODIA DEL TENORIO.)

ESCRITA

PER D. CHUSEP B. BALDOVI.



Este agüelo d'Alfafar
Deixá als setanta añs la pell,
Y es lo mes particular
Haber mórt sinse ser-vell

n.º 79

Jaume Rigó Baldovi

VALENSIA.—1859.

EMPRENTA DE LA RECHENERASIÓ TIPOGRÁFICA,
DE D. IONASIO BOIX,
carrer del Sagrari de Senta Creu, num. 4.



PERSONACHES.

Ineseta.
La tia Celestina.
L'Agüelo Pollastre.
El só Diego.
El só Mateu.
Huiso.
Tófol.
Nófre.
Quélo.
Róc.
El alcalde.
Ronda y comparsa.

La acsió pasa... en el Teatro Principal de Valensia, ó en cuansevol atre en que vuliguen representarla

LA TABERNA.

ESCENA I.

L' Agüelo Pollastre, desfrasat, escrihint en una tauleta, Cristofol y Quèlo per allí rodant. Poc despues entren, segons marca el dialogo, els demos personaches, que á son temps se indicarán. Durant la escena es veu pasar per la porta del fondo chent distrasá. Allí está també Ròc criat del Pollastre.

POLLASTRE. ¡Cóm crida oixa chent tant local...
¡Pero que un rayo em partixca,
si apenes al carrer ixca,
no els fas tancar yo la boca! *(tanca la carta)*

TÓFOL. ¿Quí es eixe?

QUELO. Yo no el conec.

TÓFOL. ¿Luego no sabrás tampòc
lo que ha escrit en eixe plec?

QUELO. ¡Ya se vé que no!

POLLASTRE. ¡Ché, Ròc!..

RÓC. ¿Qué mana vosté?

POLL. Esta asqueta,
sinse fer cap de para,
ves y dúhla a la agüela
que t'ha dit yo esta vespra.

RÓC. ¿Te resposta?

POLL. No te res
mes que fer lo que t'ha dit. *(sen va Roc)*
Torna pronte.. (Y vorc a Inés
si puc peixcarla esta nit)
¡Tófol!..

TOFOL. ¡Pues si que em conaix!

POLL. ¿Huiso Melilla ha vengut?

TOFOL. Encara no ha paregut,
pero vindra ara mateix.

POLL. ¿Tú quo saps?

TOFOL. ¡Cuant Tòfol parla....

POLL. Sorá perque no du bos.
TOFOL. Prenda es que no sòle usarla.
¡Si este sorá algú del dos!
POLL. Que siga ú dels dos ó no,
sinse parlar mes paraula,
tú tinlos apunt la taula,
que pronto tornaré yo. *(sen va.)*
TOFOL. ¡Senta Barbera bendita!
El meu còr que es ell em diu
ú dels dos del desafiu
que han de acudir á esta sita!
Quèlo, per lo que ser puga,
ves proparaotins alí
cadires, taula, gòts, vi,
rollos, formache y lleluga *(Quelo fa lo que diu l'amo.)*
Hui els huit dies es cumplixen
en que varen fer la apòsta,
y al cap, a mi poc me còsta
esperarlns, si acudixen.
Pero si un hòme be u mira,
un desafiu tan silvestre,
en chent que no du cabestre,
pareix que siga mentira.
Ya que la disputa fon
sobre móure el dos els rems,
per vere qui en manco temps
faria mes mal pel mon
¡Vaya! que ni Satanás,
que en la manega no es moca,
haguera segut capas
de traure del forn tal coca.
Y a no ser ya un vejestorio
ú dels dos que busquen glòria,
diria que esta es la història
del famós D. Cuan Tenorio
QUELO. Ya esta tot.
TOFOL. Ves y despencha
cuatre llesques embutides,
perque estos perdona-vides
paguen be lo que atre es mencha. *(en fa Quelo.)*
Ara que vinguen, si vòlen,
si no venen, bòn viache,
que amics nunca faltar sòlen
al vi, lluluga y formache...
(Entra el sò Mateu com qui busca a algú.)
¿Vòl peix frechit? ¿pernil cru?
MATEU. No es así, m'amportal mne
TOFOL. ¿Qué busca?

MATEU. A Tòfol.
TOFOL. Yo soc
MATEU. Pues tinc que parlar en tú
TOFOL. Prente, y no anèm per les rames
MATEU. ¿L'agüelo Pollastre esta?
TOFOL. No siñor, pero vindra,
si abans no es trenca les cames
MATEU. Volguera verel, ¡palleta!
sinse que ell me veeba á mi
TOFOL. Ya que fan máixqueres hui,
poses una caraseta.
MATEU. Tens raó, em buide el servell
per no-res: fesia portar.... *(sen va Tofol a dur la caraseta, y torna)*
(Sabré aixi si ha segut ell
qui m'ha mòrt el melonar.)
Y con eixe agüelo estiga
mesclat en esta querella,
el tròs d'ell que mes gran siga
chure que ha de ser la orella!
TOFOL. ¡Caraseta!
MATEU. ¿Em vindrá bòna?
TOFOL. Ne li vacha pegant vòltes,
tots les añs per carnistòltes
la pòrta la meua dòna.
MATEU. Pues m'asento en un racó,
y basta ya de rahons.
¡Mira que té pimentons
deixarme sinse un meló! *(Es posa la careta y s'asenta)*
(Entra ara el sò Diego disfrasat ridiculament.)
DIEGO. La seña está terminant,
y crec que en le puesto estic
¿L'agüelo Pollastre?
TOFOL. Avant ...
¡Tórnab la trompa al chic!
DIEGO. ¿Eres tu Cristòfol?
TOFOL. Yo.
DIEGO. ¿Es sèrt que esta nit así
te aquell una sita?
TOFOL. Si
DIEGO. ¿Y ha acudit ya a ella?
TOFOL. No
DIEGO. ¿Pero acudirá?
TOFOL. No eu se.
DIEGO. ¿L'esperes tú?
TOFOL. Per si acas
volguera vindre....
DIEGO. En tal cas
yo tambó l'esperaré. *(Es senta a la part opósta.)*

TOFOL. ¿Qué no vól fer un moset?
All-y-òli, tenques, llises,
lleu en salsa.... llongamses....

DIEGO. No tinc fam; chas un quinset,
y conversasió molt poca,
perque no ostic pera caps.

TOFOL. Vosto pordono....

DIEGO. Ya saps
quo al quo paga obedir toca. *(S'aparta Tofol molt moixet.)*
Si no m'ix el pòro mesèll
y el meu proyècte no es grilla,
treball li done á eixo vell,
com busque el dòt de ma filla!

TOFOL. ¡Vacha una parella muda!
No ho vist may llenga tan *breve*,
ni còsa mes pareguda
als bultos de Sent Esteve!

(Entra Nofre y varios compañeros, y darrere d'ells Huiso y el Pollastre, tots en caraseles.)

NOFRE. ¿Qué no han parogut encara
el tio Chuan y el só Lluis?

TOFOL. Tenen temps hasta las sis.

NOFRE. Molt sert es, poro repara
que mich cuart tardar no pòt
á tocar l'Ave María

POLLASTRE. Tòfol, salut y bòn dia!

TOFOL. ¿Qui será este hominòt?

POLL. No hia remey tan probat,
tan util y tan barato,
pera aquell que esta cansat,
com es el sentarse un rato.
¿Quina cadira es la meua?

TOFOL. La que vullga.

POLL. Em sente pues.

HUISO Yo en ost'atra

POLL. Tin entés
que eixa cadira no es teua

HUISO. *El no ser mia esta silla
será lo que tase un sastre.*

POLL Luego eres Huiso Mehlla?

HUISO. Y tu l'aguelo Pollastre?

POLL. Pot ser que si....

HUISO. Ves alèrta....

POLL. ¿Que no ou creus?

HUISO. No.

POLL Ni yo a tú

HUISO. Pues no anem mes fent el bu *(Es lleva la careta.)*

POLL. ¡Catarròcha descubèrta! *(Idem, y es senta.)*

HUISO. ¿Soc Huiso?
POLL. Sí ¿Soc yo el Poll?
HUISO Tambe
POLL. Pues vecham si eixim
de este fastidiós tarquim
ahon estém fanc al chenoll.
(Cuatre abrasmes y apretons de mans en los amics.)
¿No et sentes?
HUISO. Sentat ya estic *(Es senta tambe.)*
POLL Pues fòra palla y el grà *(beu.)*
HUISO. *Lo que fuere sonará....*
Vecha ahí lo que li dic. *(Donantli un paper)*
POLL. ¡Bò! bò! bò! bò! caballers!
Manco plomaes y *al hecho*;
que quistions de *pelo en pecho*
no son quistions de papers.
HUISO Vosté llichgau...
POLL. Llicho tú.
HUISO. Yo no sé.
POLL. Pues yo tampòc.
HUISO. ¿Qué no sap llechir ningú?
POLL. Res es pèrt .. que ou llichga el fòc. *(Li pren el paper y*
HUISO. Hòme, no om creme eixa carta. .. *el crema a la llum.)*
POLL. Y á tu tambè, si m'apretes,
pues tinc ya l'anima farta
de tants *dimes y diretes*
Els papers pera un notari,
que entre esta chent que es divisa,
no hia mes dies de misa
que els que resa el calendari.
Pero rentem la paraula *(Ompli gòts y beuen)*
y fíjemse en la quistió
¿De que es trata?
HUISO. ¡Qué se yo!
POLL. Hòme, acósteuse a la taula!... *(S'acosten y beuen.)*
Y despues que examineu
del nòstre pleit les propòstes,
vosatros mateix direu
qui dels dos el pèrt en còstes.
HUISO ¡Ara que ya s'ha cremat
dels meus mèrits l'alegato,
hahont fot mes mal que el Gato,
ves busca qui t'ha pegat!...
POLL. Cóntamos de boca, pues,
de eixos fets la llarga tira
HUISO. No mon recordo de res.
POLL. Porque tot será mentira.
Que el que pera eixir de un fano

busca pretextes y escuses,
encontra en paper de estanc
mil mòdos de matar puses
Pero yo que, cuant no em chite,
vach sempre en lo cap molt dret,
de papers no nesesite
pera contar lo que ha fet.
Y ya que vech que es *preciso*
sallar del corral la lapia,
begam... y tot lo mon sapia
qui es el Pollastro y qui es Huiso.

. . . .

(*Beuen*)

Dins del temps que hui fa cap,
(bò es que la cosa s'aclare
y no pendre còl per nap)
quedarem yo y el compare (*à Huiso*)
eu ... lo que tot lo mon sap
Y com fon còsa de pronte,
es pactá, com tu no ignóres, (*idem*
despues dels fets que confronte,
el vindre así á denar conte
tal dia com hui a estes hóres.
Aixi el dumenche pasat
quedarem en eixa cuina,
sucant els dos en un plat....

TOFOL. Olives, seba y lonina

POLL. ¿Es sert, Tófol?

TOFOL. Voritat

POLL. Pues señor, yo al atre dia,
meditant en lo cap cacho
capa quin punt pegaria,
ahon en honra y cortesia
poguera fer mes el macho;
prenguí el camí de Espiòca,
y aquella mateixa nit,
en esposisió no pòca,
matí una agüela, un cabrit,
tres gats, un porc y una llòca.
Y al ferse de matinet
apareguè en mich la plasa,
y apegat á la paret,
un pesquí en paper de estrasa
que dia aixi: «Yo hua fet.»
Tot lo mon es quedá mut,
temerós de atro desastre,
perque aixó ya es bò y sabut,
ahon fa l'ala esto pollastre,
no hia gall que diga chut.

De allí vach pegar despues,
sempre en busca de perills,
capa Silla, ahon no fiu mes
que matar trenta conills
y dèu patos...

HUISO. ¡Matar es!

POLL. De Silla pasí a Sollana,
ahon, asaltant una floca,
trenquí el òrgue a lleña seca,
furtí un burro a una chitana,
y en ell m'allarguí hasta Sueca
No vulle dir lo que allí fiu,
pero basta que huos diga
que dels meus fets el cahu
cremara mentres estiga
eixe pòble a vòra riu
De Cullera no dic res,
perque allí estiguí molt pòc,
pero en mich'hòra no mes
sampí tres òlles del fòc,
y siuse coure atres tres.
Sèrt es que si es considera,
no hia atre pòble en Europa,
cuant y manco en la Ribera,
ahon se puga menchar sopa
mes fasilment que... en Cullera.
En fi, he fet en estos dies
tot lo mal que he pogut fer
en los pòbles y alqueries,
así arrancant chirivies,
allá cremant un pallér...
Pels puestos que he corregut
no he deixat á vida un fit,
m'ha burlat de la virtut,
a la chustisia ha escarnit
y a la mosensia he venut
Y hui despues de dinar,
al tornarmen capa casa,
no he deixat un melonar
ni en lo terme de Alfafar
ni en l'hòrta de Masanasa...

MATEU. ¡Ah! só grandisim tunante!
es dir, que ha segut voste... *(Altsanse molt furiós.)*

POLL. ¿El dels melonars?.. ¿Y que?

MATEU. ¡No se, siñor, com m'aguante!
¡Un melonar tan famós,
en unes fulles tan tèndres,
que así parlant entre els dos
tralaba ¡valgame Dios!

de florecharlo el divèndres!
POLL. Pues yo l'ha florechat hui.
MATEU. ¡Captemins! Ya eu sap l'alcalde,
y tan sèrt com asò es vi, *(Beu.)*
si no hia una lley que el balde,
sen recordarà de mi!
POLL. ¡Per vida de Lusifer!
quo estic mich avergoñit
de que asi dins m'hachen dit
lo que s'òu desde el carrer!
Pero diguesme qui eres,
pues si el mal humor m'apreta,
despues de la caraseta
t'arrancaré eixes polsores....
MATEU. ¿Vòls verem?
POLL. Sí.
MATEU. Miram pues. *(Es lleva la careta.)*
POLL. ¡El so Mateu!
MATEU. Si, soc eixe,
y vullc que'm digues si em queixe
en motiu ó per no-res!
POLL. No teu puc asegurar.
MATEU. Pues yo si que t'asegure
el no estar bò hasta que es cure
el mal del meu melonar....
DIEGO. Y yo, ya que este ha acabat, *(Alsantse aro.)*
en llenguache molt pòc tèndre
te dic que vius engañat
si et penses ser el meu chèndre
Porque encara que algu diu
que vas darrere ma filla,
faré d'ella una tortilla
primer que fasa en tu el niu!
No tingues, pues, que olvidarte
de que hiá un Deu en lo sèl.... *(Fa com qui sen va.)*
POLL. Dotinte.
DIEGO. ¿Que vòls?
POLL. Mirarte.
DIEGO. ¡Nunca! No om vorás el pèl,
mes que s'empoña....
POLL. ¿Qui?
DIEGO. El diablo.
POLL. ¿Nunca?
DIEGO. No.
POLL. ¿Pero y si eu lògro?
DIEGO. ¿Com?
POLL. Aixi. *(Li lleva la careta*
DIEGO. ¡Pillo! *en un grapat.)*
POLL. ¡Mon sògre!

TOTS. ¡El só Diego!
DIEGO. ¡Miserable!
¿Yo ton sògre?... estas herracho!
POLL. Vestés serán testimòni....
DIEGO ¡Hòmens que fan tant el macho
sòls son clièndres del dimòni!
POLL. ¡Mira que soc el Pollastre!
DIEGO. Mira que yo ya soc gall!
MATEU. Só Diego, anemsen avall
abans que l'arròs s'empastre. *(Se l'empòrta a tirons.)*
ROC. L'agüela l'espera allí.... *(entrant ara.)*
POLL. Si m'espera, anemsen pues...
¡Caballers qui vullga res...
que pegue darrere mi!

ESCENA II.

Motanió de carrer. Lo tía Celestina á la pòrta de sá casa. Pòc despues el Pollastre y Ròc. De allí un ratet Inesèta, y per últim el só Diego y algun atre compañero.

CELESTINA. Despues de tant de rabiar
per guañarme una peseta,
vech mirant que esta chiqueta
está dura de pelar.
Ningu es pòt imachinar
el meu empeño hasta aben ralla,
y cuant els fòcs de la falla
apunt de ensendres ya están,
seria un chasco molt gran
haber batut per la palla!

Viuda soc de dos Visènts,
y no es molt que, estant aixina, *(Una creu en la boca.)*
vacha esta pòbra gallina
buscanth á un pollastre el cnèns.
Que cuant tan car va hui el llèns,
y el pá mos sen fuch del dits,
escrupols sen molt pansits,
si un tonto el bolsillo afluixa,
podent menchar carn de cuixa,
menchar pimentons restits.

Pero de totes maneres
em vech posada en tal fanc,
que encara fent negro el blanc,
no se com cullir les peres.

¡Ay Inés! cuan tonta eres!
No eres com ta tia fon
cuant casá vòlta segon
en un vell pròu insensato;
pues pera riures un rato
sobra chent chove en lo mon.

(Pasen ara el tio Pollastre y Ròc per un cantó de carrer.)

¡Tio Pollastro!... *(Cridanlo.)*

POLL. ¡Mala vella!
CELESTINA. Ya fa un'hòra...
POLL. ¿Y qué temm?
CEL. Que de la viñeta aquella
va maduranse el raim;
¡y es tan dols!...
POLL. ¿Qué has vist á Inés?
CEL. Esta en ma casa esta nit.
(Fenlli señes capa dins pera que no alse la veu.)
POLL. ¿Y qué diu?
CEL. Ella no-res,
yo he segut la que li he dit
POLL. ¿Y puc esperar?
CEL. ¡Pues no!...
Com una mansa cordera
soc capas de durla yo
al cap del mon si volguera
POLL. ¿Tan dòsil es tá neboda?
CEL. Sols fa lo que totes fan.
¿En sentir olor de boda
qui no aplica el nas, so Chuán?
Pòbra tórtola naixcuda
en un hòrt de Chirivella,
¿qui ha de dirli y de ahon sap ella
dos vòltes cuatre cuants son?
Si sòls s'ha mirat el moño
a la llum de un mal espill,
¿cóm ha de vore el perill
de anar asòles pel mon?
Conta la pobreta apenes
catorse añs... ¡estic segura!
tan inosent y tan pura *(El Pollastre s'estraña.)*
com sa mare la parí.
Y no ha encontrat ningu encara,
cuant del niu el pico asoma,
que li diguera, ni en broma,
¿chiqueta, qué fas ahí?
Com yo li diga «asò es bò»

seu meucha en ganes no pòques,
poro si li dic · «no eu tòques»
fucb la ma de la casòla.
Pues apunt de seguir sempre
el consell quo se li indica,
es capas la pòbra chica
de creuro que un burro bòla...

POLL. ¡Y tan guapa que es!....

CEL. Ya sap
quo soc dòne do esperiensia,
pero en l'hòrta de Valensia
com ella no n'ha vist cap.
Aquelles tan llargues trenes,
cuant del tot se li deslignen,
¿no pareix quo fetos siguen
pera aoar traent de penes
als que en porgatòri estiguen?
Aquell front oochelical,
dels risos y selles cuna,
el que el mira per fortuna
¿no creu que as el llit nupsial
ahon dòrm la siesta la lluna?
Y aquells ulls que broten fòc
y que tot cuaot miren cremen ...

POLL. Ves espay quo el mire, Ròc. .

CEL. ¿Ahon hia atros dònes quo els tanan?

POLL. Yo no n'ha vist.

ROC. Yo tampòc.

CEL. ¿Y aquells morrets carmesins,
que oasi parlar no soben....

ROC Cuaat tenen el bosi dins....

CEL. Y pareix que may acaben
de empapusar teulains. .. *(Imita la empapusa)*

POLL. ¿Y quo mes?

CEL. Y aqualla boca,
quo ol a clavells y canella,
si algu a riures la provoca ...
¿cuants pora obtiudre un mòs d'olla
volgueren tornarse coco?...

POLL. ¿Y qué mes?

CEL. Y aquell còll¡seu,
tan blanc com un alabastro
y doble fresc que la nou?
¡Calle, calle, tio Pollastrol...
¡calle per l'amor de Deu!

POLL. ¿Y qué mes?...

CEL. Ya nha pròu;
quo si li amòstre ara tot
lo que el apotit li mòu,



despues en ser mon nebot,
no trobara res de nòu.

POLL. ¡Ah! Celestina, m'has mòrt!
y em faras tirar la fèl,
si esta nit no tinc la sòrt
de trasplantarle al meu hòrt
Y poder dir: «d'asi el sèl!
Tan insentiva pintura
ma ubèrt asi una sangría, *(El cor.*
y si mesa el chorro dura,
abans que es fasa de dia,
ya estic en la sepultura
¿Es molt tart?...

CEL. No puc dir l'hòra

POLL. Ni pases per axò apuros ..

CEL. ¡Atros son els que el pit plora!...
(Seña de no tindre cuèns.)

POLL. Pues mira, chas cuatre duros...
y fesla eixir asi fòra *(Li dona els dines.)*
Que en lo que d'ella m'has dit,
no cregues que va de chansa,
com no la vecha esta nit,
diras, cuant t'alses del llit:
«asi un pollastre descansa.»

CEL. Sòls perque vosté no os muige,
vach a ferla eixir, si puc,
(Mirant els dinés, y entrantsen dins de casa.)
¡alabat el Siñor sigal.

POLL. Ròc, emartella el trabuc....
(Fentli señes pera que s amague.)

ROC. ¿Y cuant ixc?

POLL. Cuant yo ten diga.
(El Pollastre li fa señes á Roc pera qu s'amague a la una part del esenari, y ell s'amaga en l'atra. Despues de una curta pausa torna á eixir l'agüela portant á Ineseta de la ma.)

CEL. Capa el carrer de la festa
t'acompañaré despues;
que atra hòra no viu mes que esta,
la que li dibuen Inés,
si no te una *de* en la cresta...
Per eixó volguera yo
el casament que tu saps.
¡Cuèns! ¡cuèns!... ¿qué no tinc rahó?

INÉS. Tia, anem, deixemse de caps,
ya li he dit abans que no

CEL. ¿Y per qué?... ¡Pues no es treball,

en tan ric quo es el Pollastre!...
INÉS. ¡Si no fora ya tan gall!
CEL. No creo yo quo els poue arrastro...
INÉS. Al manco ... cuant va á caballl...
CEL. Pero, dòna, ¿qué mes vòls,
cuant va tan car el percal,
quo un agüelo en caragòls? *(Acto de dines.)*
INÉS. No es aixó lo prinsipal. *(Idem.)*
Son mes dolsos els buñóls,...

. . . .

Que fasen vindre de Flandes
randes,
O de atres diferents llòcs
flòcs,
Que compren de les modistes
llistes,
O á platers de bòns mertells
anells....
No per aixó els que son vells
ce lleven añs de damunt,
y los que es casen en ells,
tancant els ulls al *difunt*,
miren com et primer punt,
«randes, flocs, llistes y anells.»

—

CEL. ¿Pero no es pichor, ¡caram!
lo fam?
¿Y tenint sempre el plat net,
el fret?..
¿Valdrán mes que fruta y flòrs
els plòrs?
¿Ni que les danses y balls
els treballs?...
En fi, mencha sebes y alls,
que atra còsa no mereix
la que, tancant els parpalls,
busca, en llòc de carn y peix,
«fam y fret, plòrs y treballs.»
(Celestina sen entra dins de casa, de mal humor, y despues de haber estat un ratet molt pensatiea, diu Ineseta lo siguient)
INÉS. Apurar preteno, oh sielo,
al vorom en este agobio,
¿per que m'hau donat un novio
que casi pòt ser m'agüelo?...
Y es lo pichor que consuelo
pora la meua afliesió
no n'espere ningú, no,
perque, segons diu ma tia,

¡ pròu treball te buì en lo dia
la que naix pòbra com yo !

Saber volguèra no mes,
pera calmar este afan,
si es tambe filla de Adan
la dòna que no te res.
Que si de Adan filla es,
els seus bens son chenerals
¿No ham naixcut totes iguals?...
Pues si totes iguals sem,
¡ cóm es asò , Siñor , cóm,
que hia diferènsies tals !

Toneta, la de la plasa,
sobre ser viuda y pròu llecha,
fa ya mich añ que festecha
à Cualo , el fill de Tomasa.
No dic yo que valga masa
qui al còll deu dur una esquella,
pero, en fi , es mes cheve que ella,
que ha cumplit ya els vintisinc..
¡ Y yo que catorse en tinc!. .
¡ Fariem bòna parella!!!

Nasia , la del organiste,
que en te trenta ben cumplits,
¡ cuánt tems fa que es chupla els dits
al costat del seu Batiste ! ...
No hia ningu que li chiste
cuant va al mar a pendre els bañs
en uns vestits tan estrañs,
que de tots la vista atrau ...
¡ Y yo hauré de anar al Grau
en un vell de setanta añs !

Pascuala , que de Agustí
te lo meñs cuatre o sinc cries,
es casa també estos dies
en un chicót com un pi
Molt sèrt es que li agrá el vi,
pero al cap , un marit pilla,
ben format, bòna patilla,
alt , guapo , ros , chevo y ple....
¡ Y yo un agüelo que te
tan sema la pantorilla !...

Si pense en asò de nit,
no te res de estrañ que em queixe,

cuant un pullastre com eixe
em destinen per marit
Pero yo hasta els peus... del llit
m'oposare en eficasia,
pues tindra molt poca grasia
el que em casen en un vell,
y que es riguen de mi y d'ell
Tonota, Pascuala y Nasia

Cuant acaba Inés esta relasioneta, es dirichix capa un costat y se li presenta l'agüelo Pollastre disfrasat en una careseta molt rara; ella pega un crit, y chirantse capa l'atra part, ven á Roc, també disfrasat, que li apunta en lo trabuc. Pega un atre chillit y es desmaya, deixantse caure damunt de una cadira ó de cuansevol atre asiento. Fotenses s'acósten els dos barbuts, y posantlo dins del cornaló de la manta, se l'amporten de la escena. L'agüela Celestina, que aguaita el cap per la pórta als crits y ruido, els pega darrere, segons indica el dialogo.

POLL. ¡ Alto !

INES ¡ Guai !

ROC. ¡ S'ha desmayat !

POLL ¡ Esta de no res s'espantat...
Trasladenla en un grapat
al cornalo de la manta...
¡ Prontel... abans que ixca l'agüela

CEL ¿ Pero que es lo que así pasa?

POLL. Perduts som, Roc... pica espuela
y no pares hasta casa *(Sen va Roc en la carrega)*

CEL ¡ Tio Pollastre ! considere.

POLL Yo no considere res....
ahi tens dos capóns mes
y pega, si vòls, darrere. *(Els dona y sen va)*

CEL Cuatre que en tinc.... y dos, sis.
¡ Y aixó abans que el raim cullga!..
Cen que seguirlo es presis,
y vinga lo que Deu vullga!... *(Sen va darrere el Pollastre)*

. . . .

(Ix ara el sò Diego en companía de cuan sevól atre, y despues de lo que parla, sen entren tots dins de casa Celestina

DIEGO Mira lo que et dic, Notato,
si desde aquella cadira
ahon he pasat tan mal rato,
no haguera oit yo el relato,
diria que era mentira
Perque imposible sera
que atre hòme en ses mans llavaos
y en sinc dits en cada ma,
vacha pel mon fent *porcaes*
com les que el Pollastre fa
En fi, a mi lo que m'impòrta
es que no em peixque la chica,
pues la que es pòbra y bonica

va a vòltes per senda tòrta
al camí que la fa rica
No dic yo que siga mòncha,
pues vórela no volguera
pasar la vida sansera
baix de una micha taròncha,
vestint chesusets de sera
Pero, per Santa María!
quo ni de veres ni en chansa
vullc que deprenga atra dansa
quo la que balla sa tía,
que es dòna de confiansa
Así viu dins está ella, *(Señalant la casa)*
ma filla es la que vuell dir;
¡Inés!... anéu a dormir...
(Pegant palmaes a la porta, que estará entornà, y cridantles desde fora.)
¡Celestina!... ¡pòbra vella!...
¡Pues no tarden pòc á eixir!..
Entrem... a vore que fan.... *(S'en entren)*

Mutasió Interior de la casa del Agüelo Pollastre. Apareix Inesela tota desgreñado y opañantse no pòc la ròba. Celestino li fá compañía, hasta que ix el Pollastre molt mudat y en un got en la má tenint cuidado de vestirse en oreglo á la que parla Ròc. (si no té faneo) tambe pòt estar per allí rodant.

INÉS. ¿Que es lo que em pasa? ¿abon estic?
CEL. Estas en ca el tio Chuan
INÉS. ¿El Pollaste?
CEL. Lo que et dic.
INÉS ¡Sempre eixo poll!... ¡Santa Clara!
¿Pero com ha pogut ser
el que m'encontre yo ara
así en lo seu galliner?
CEL. Pareix quo encara onsomies...
INÉS. Motius deu haber estraña....
CEL. Ya saps tu que tots los añs
fan maixqueres eslos dies
Ton pare no vol que vaches
a vóreles a la plasa,
y tu estabes en ma casa
per mirar d'elles els traches.
N'han pasat dos per allí,
l,han fet pòr, t'has desmoyat....
y el Poll, que viu al coslat,
ha eixit a durte aigua en vi.
Luego, com t'ha vist aixina,
y vo se que va en bòns fins,
m'ha dit a mi: «Celestina,
entrem la chica así dins.
¡Ya se ve! Com viu tan pròp,

y yo estic sinse un menut,
t'ha entrat .. mentres ell l'ha dut
calaguala y eixeròp.

INÉS. Pues hua fet vosté mol mal,
anemsen, que ya estic bòna.... *(Acsio de anarsen)*

CEL. Esperemse un poquet, dòna,
y et beurás el cordial.
Mira, ya está ahi.... ya ve....
Tin prudensia y no t'escames.

INÉS. No mes de oirla á vosté,
m'ensenc tota en fòc y flames.
(S'asenta en una cadira molt enfadá, y l'agüela es retira.)

POLL. ¿Cóm t'encontres Inesèta?

INÉS Senlada en una cadira.

POLL. Ya vech yo que no estás dreta.
Pero escolta, si be es mira,
cuant una dòna esta mala,
(veróm si aixi em deixe entendre)
no hia res millor que pendre
dos glopets de calaguala. *(Presentantli el got)*

INES. No vullc res: fuchga eixe gòt.

POLL. Així mal no podra fer.

INÉS. Ni be tampòc ferme pot....
Fuchga... ó men vach al carrer.

POLL. No, Inés, que si el teu no olorga
lo que el meu desich ordena,
per aixó no pases pena,
que ye em mamaré la porga
¡Colmat per l'amor de Deu!
y de este punt no et meneches
hasta que pols leus ulls veches
lo que hia dins del pit meu.

INES. ¿Pero vosté em diu lo veres
lo que m'ha contat ma tia?
¡Si no eu vera, no eu creuria!...

POLL. ¡Inés, que incrèdula eres!.
Si á un hòme que novia busca
davant se li presentara
Visènta, la de Fabara,
¿no diria que es molt chusca?
Si cuant este amor l'ofusca,
en un cantó apareguera
Rafèla, la filanera,
prendal de este nòu capell
¿no creuria ser aquell
el de la bocha primera?
Si rodant despues per l'hòrta
vera ballar á Maria,

¿l'atre ball no os deixaria
pel fandanguet de l'aporta?...
Hasta que de pòrta en pòrta,
do palmito en mantellina,
senta al racó de la cuina
o ballant el trompellót,
darrere el rey Mataròt
vera à la infanta Telfina?...

Pues aixó es lo que à mí em pasa
Cuantas veo, tantas quero,
que al cap, tot son dònes, pero...
ninguna m'ha chocat masa
hasta que, entrant en ta casa,
he vist per mà bòna estrèla
eixos ullets do... mustela,
cuya grasia es tal y tanta...
que han mòrt als peus de la infanta
María, Sènta y Rafèla!

INÉS. Anèm no s'arrime tant....
¡Quin empeño, Deu mos llure!
Lo que fa vosté es fer riure (*somicant*)

POLL. Pero tú meu dius plorant

INÉS. Plòre, en llagrimes desfeta,
perque vech que no em vòl chens.

POLL. No em digues aixó, Inéseta,
perque et respondré que ments...

Estes polseretes blanques
que el ponentet bambolecha,
y que alguns tindran onvecha
de que tú me les arranques,
cuant als que la pòrta tanques
en les hòres del calor,
em pases l'escarpidor
donantli à la siesta tregua,
¿no es veritat, filla meua,
que estan respirant amor?

El color ròch de esta veta,
el blanc do unes espardeñes,
que trauen fòc de les peñes
cuant el pas el pèu apreta,
estes calses de traveta,
el chopetí, l'armaór,
y el flòcs de este mocador
que es veu desde micha llegua,
¿no es molt sèrt, paloma meua,
que estan respirant amor?

Y estes paraules tan tèndres,
que, si el desitch les provoca,
paréixen eixir de boca

do a quo dichuna els divéndres.
Els fòcs mal colgats en sèndres
que em socarren l'interior,
dels chenolls el tremolor
cuant tòquen la ròba teua,
¿no es veritat, prenda meua,
que estan respirant amor?
Y eixes llàgrimes tan dulses,
que brolant de fòot tan clara,
despues de regar la cara
et chòrren basta p'els colses.
Y cuant ni agranes ni espolses,
ni en tu vech treball machor,
et fan eixir el color
quo per les dos galtes creua,
¿no es molt sèrt, pichona meua,
que estan respirant amor?..
¡Oh! si, hermosísima Ines,
espill y llum dels meus ulls,
lletra en paper de dos fulls
no diu mes clar que amor es.
Deixa que achenollat pues, *(S'achenolla.)*
com als peus de un confesor,
y tircantse la suór
que el te tot fet un empastre,
confese el tio Pollastre
la esclavitud de este amor.

INES. ¡Calle por l'amor de Deu,
porque no pue ya aguantar
tant de airet particular
com respira el amor seu!
¡Alsos de ahi, per favor,
y vacha molt noramala,
que d'eixes flòrs que em regala
me es insufrible la olor!..
¡Hòme, anem, alses de ahi!...

POLL. D'asi no m'alsaré yo
sinse obtiodre ants el teu si.

INES. ¿El meu si?.. ¡això si que no!...

(Pega a fuchir Ines, quedantse achenollat el Pollastre, a cuyo temps entra el so Mateu, y li fa una bendisió. Despues entra el sô Diego.)

MATEU *Ego te absolvi*, Pollastre.

POLL. No tine res quo perdonar. *(S'alsa.)*

MATEU ¿No tens res?.. ¿y el meloar?

POLL. ¡Els melons portaran rastre!

MATEU. L'alcalde en poques rahons
m'ha dit ara molt formal

que en lo código penal
no es parla res dels melons
Pero á mi póc me stdona,
perquo, com ya et digui abans,
lo quo l'alcalde no em dona
só pendremeu per mes mans

POLL. Es dir, que vens

MATEU. ¡Pel teu lleu....
y no men torne sinse ell!

POLL. Mira lo quo fas Mateu!

MATEU. Res miro..

POLL. ¡Qué póc servoll!

MATEU. ¡Póc ú molt, pronte ou sabrás!

POLL. Y tu tambe!..

MATEU. Estarém pata.
Pero euant d'obros so trata,
llengua quieta y parlo el bras.
(Deixa caure la manta en terra y trau una llarga navaixa.)

POLL. ¿Així mateix?..

MATEU. Y al moment.

POLL. ¿Qué tens molta presa?

MATEU. Molta

POLL. ¿Supóse que has fet testament?

MATEU. No tinc herous

POLL. Pero escolta;
¿oste pleit, segons les trases,
no el podiem arreglar?

MATEU. ¿Cóm?

POLL. ¿T'ha mórt yo el melonar? ..
Tallam tu tes carabases
y entre els dos fem un empastre.

MATEU No talle res de ningú,
mes que el cóll, si acás, á tú ..

POLL ¡Com si fora el de un pallastre! .. ¡já! ja! já!
(Entra ara Roc y despues Diego.)

ROC. Fóra esta qui entrar vól luego

POLL. ¿Y qui es?

ROC. No el conec.

POLL. Qua entre.

ROC. Pase avant. *(Entra Diego.)*

POLL. ¿Qué tenim Diego?

DIEGO. ¡Vinc así a trauret el ventre!

POLL. ¡La u el ventre, t'atre el lleu!..
¡Pues no te el peix póca espina!
¡Hómens, per l'amor de Deu!

DIEGO. ¡Quin pollastro mes gallina!
¡Home de infames proyectes!
¡Pillo! ¡Lladre! ¡Vil esclau!..

POLL. No om vingues en *indilectes*
y tingam la festa en pau.
DIEGO Lo maleix en pau que on Pere,
pera mi tot es igual
Feste dos pasos arrere... *(Trau un'atra arma blanca.)*
POLL. ¿Pero que aso va formal?
MATEU. ¿Si va?... Descuidat un pòc. *(apunt de envestu.)*
POLL. Entonses, posemse a punt...
(agarra el trabuc y despara contra la ù.)
¡Preparen!.. ¡apunten!.. ¡fòc!..
¡Ya en tinc u cut-per-amunt!
MATEU. ¡Asesino! ¡Cuan vil eres!
POLL. ¿Pero que tu que et pensabes?
¿que era asò algun chòc de tabes.
ó riña de verduleres?.. *(rinen.)*
No has volgut pau, pues chas guèrra
MATEU. ¡Villano! ¡Lladre probat!
POLL ¡Santa Tecla!.. ya esta en tèrra!..
¡Deu que t'hacha perdonat! *(cau.)*

Entra ara l'alcalde y la ronda. Pòc despues ixen Ròc, Celestina, Inés, y tots los que vullguen acudir al rechu

ALCALDE. ¿Que esta pasant per'así?
¡Tinle al rey!...
POLL. ¿Yo?... ni al dimòni!
CEL. ¡Gloriós pare Sent Antòni!
INES ¡Mon pare mòrt... ¡ay de mi!
(s'achenolla al costat de Diego y Celestina al costat del so Mateu)
ALC. ¡Dos taleques!...
POLL Això hast'ara!
ALC. Mira, Pollastre, el que fas!
POLL ¡Com vachen unflanlme el nas,
en caurá algun'atra encara!
ALC. En fi... si es que han concluit,
sotarrou als dos eu l'hòrt... *(va la ronda à garrarlos)*
MATEU. Yo no estic mes quo ferit
DIEGO. Y yo ni ferit ni mòrt *(s'alsen els dos rientse)*
ALC. ¿Qué es asò, Santa Leocrisia?..
¡Resusitar els dos chuots!...
CEL. Asò es, siñora chustisia,
que els mòrts no estaben difunts *(rientse)*
DIEGO. Sap que hui maixqueros fan,
y en dies de carasetes... *(id.)*
MATEU. Pel mon susuixen fotes
que el rabo tenen molt gran *(id.)*
ALC. Es dir, que me s'hau burlat.
Pues tenju canét on ple.
¿Que et rius, en lant que has plorat? *(á Celestina)*

¿Y tu, cinquela, també? *(a Ines)*
INES. Yo pendre part no volia
en la burla, pero en fi,
entre el Pollastre y ma tia
man fet fer donar el sí.
ALC. ¡Captemins!... ¿y tu que dius?
Esplicat, ó a la presó *(al Pollastre)*
Anem pronte ¿de que et rius?
POLL. ¿Que vòl que li diga yo?... *(risa)*
Mes que en una multa en balde,
tindré al fi que confesarli
que asò no es mes que pesarli
una cágucla al alcalde.
ALC. Pòt ser, pues, que algú s'escalde,
perque hau mogut masa escama;
y encara que tinc gran fama
de ser molt amic de festes,
no m'agra en comèdies d'estes
que fasa paper *la mama*. *(acsio de beure)*
POLL. D'asò encara no ha hagut res,
pero ya que a règle ix,
si el alcalde eu permitix,
queden convidats vostés.
Perque al cap, el entremes
que acabém de fer así
deu coneixer desde ahí
cuansevòl que siga franc,
que, pera acabarse en sanc,
val mes que s'acabe en vi.





Es propietat del autor



